

Autore		Titolo	Nr.	pag.
Aimaretti	<i>Chiara</i>	Il Monumento ai Caduti	<b>23</b>	58
Aimaretti	<i>Chiara Anna</i>	Giulio Giuseppe Lavezzari: note biografiche	<b>26</b>	110
Aimaretti Fontanarosa	<i>Chiara Anna</i>	Lettere inedite di Ambrogio Raffele a Marco Calderini presso l'Archivio di Stato di Torino	<b>21</b>	82
Amiotti	<i>Gabriella</i>	Una parafrasi dell'Eneide nella storia di Vigevano	<b>2</b>	20
Andenna"	<i>Giancarlo</i>	Le denunce dei cives e dei mercatores Viglevani contro gli ufficiali ducali nel biennio 1477-1478	<b>22</b>	6
Andreozi	<i>Laura</i>	I rilievi del Duomo di Vigevano provenienti da Santa Maria del Giardino a Milano	<b>16</b>	58
Angelini	<i>Gianpaolo</i>	Giuseppe Maria Scarampi e la galleria del Palazzo Vescovile	<b>16</b>	80
Angelini	<i>Gianpaolo</i>	La villa e la chiesa della Sforzesca nell'Ottocento. Le commissioni artistiche del marchese Rocca Saporiti tra Milano e Torino	<b>17</b>	48
Angelini	Gianpaolo	Viglevanum. Rivista della Società vigevanese di lettere, storia ed arte Indici delle annate I-IX, 1907-1915	<b>18</b>	8
Angelini	<i>Gianpaolo</i>	Stefano Boldrini e la tutela del patrimonio artistico vigevanese nell'Ottocento	<b>19</b>	64
Angelini	<i>Gianpaolo</i>	Viglevanum - Miscellanea di studi storici e artistici Indici delle annate I-XIX 1991-2009	<b>20</b>	6
Angelini	<i>Gianpaolo</i>	Contributo per Ferdinando Porta: il Battesimo di Cristo nel duomo di Vigevano e altre segnalazioni pavesi	<b>20</b>	58
Angelini	<i>Gianpaolo</i>	Il duomo di Vigevano e la cappella dei Santi Ambrogio e Carlo. Committenza e liturgia da Carlo Borromeo alla restaurazione sabauda	<b>23</b>	14
Angelini	<i>Gianpaolo</i>	Da Pier de' Crescenzi a Filarete: il giardino pensile nei trattati tra tardo Medioevo e Rinascimento e il caso di Vigevano	<b>25</b>	88
Angelini	<i>Gianpaolo</i>	Ricerche spaziali e soluzioni decorative nell'architettura tardobarocca lombarda. La chiesa di Santa Maria del Popolo a Vigevano (1698-1717) e altre segnalazioni per Giovanni Ruggeri	<b>26</b>	38
Angellotto	<i>Lucia Patrizia</i>	Le legature medievali sulle cinquecentine del Fondo Roncalli	<b>15</b>	100
Anonimo		Terre e acque di Ludovico	<b>2</b>	49
Anonimo		Bilancio di una mostra	<b>17</b>	98
Anonimo		Omaggio a Lucio Mastronardi	<b>23</b>	91
Anonimo		Interventi di conservazione e restauro a	<b>24</b>	84

		Vigevano e in Lomellina nel 2013		
Anonimo		Foto dal 1914 al 1918	<b>25</b>	6
Anonimo		Relazione sulle attività svolte nell'anno 2015	<b>26</b>	116
Arcangeli	<i>Letizia</i>	Mais où sont les neiges d'antan? Armonie perdute nel Dialogo dil lamento di Vigieven di Simone Colli	<b>22</b>	10
Arrigoni	<i>Maria Antonietta</i>	La fiaba tra storia e memoria	<b>5</b>	109
Arrigoni	<i>Maria Antonietta</i>	La fatica della risaia	<b>6</b>	46
Arrigoni	<i>Maria Antonietta</i>	La deportazione in Lomellina	<b>11</b>	
Arrigoni	<i>Maria Antonietta</i>	Miserere e Mambo - Considerazioni sulla figura della mondina	<b>13</b>	10
Arrigoni	<i>Maria Antonietta</i>	Momenti di vita quotidiana e frammenti di storia di genere tra Seicento e Settecento attraverso gli archivi parrocchiali	<b>15</b>	42
Arrigoni	<i>Maria Antonietta</i>	Lo sguardo inquieto. Note su un album fotografico della Grande Guerra	<b>16</b>	108
Arrigoni	<i>Maria Antonietta</i>	Scritti resistenti. La figura del ribelle negli scritti di Teresio Olivelli	<b>26</b>	70
Arrigoni, Marco Savini	<i>Maria Antonietta</i>	Cala la tela. Appunti per la ricostruzione del repertorio del burattinaio Leonzio Rigottí	<b>3</b>	96
Atti		Convegno GIARDINI PENSILI DEL PRIMO RINASCIMENTO, 7 Novembre 2014	<b>25</b>	77
Azzolari	<i>Martina Pier Luigi Muggiati</i>	I patti fra Vigevano e Facino Cane del 1409: un esempio di do ut des fra potenti	<b>23</b>	89
Baratti	<i>Claudia</i>	Il Mulino di Mora Bassa Studi per il recupero	<b>11</b>	58
Barbero	<i>Raffaella</i>	Un eclettico farmacista di "provincia"	<b>7</b>	90
Barilani	<i>Alfredo</i>	L'impegno sociale dei fratelli Boldrini	<b>2</b>	68
Barilani	<i>Alfredo</i>	Un socialista "riformista" all'Istituto Roncalli	<b>3</b>	90
Bazzigaluppi	<i>Gianfranco</i>	Ad augendum civitatis nomen	<b>5</b>	
Beghin	<i>Tiziano</i>	La Pala di San Tommaso di Canterbury dei Morselli del Duomo di Vigevano	<b>6</b>	79
Bellazzi	<i>Pietro</i>	Caramuel architetto	<b>1</b>	32
Bellazzi	<i>Cristina</i>	Una necropoli romana a Villa Biscossi	<b>10</b>	68
Bellazzi	<i>Cristina Pier Luigi Muggiati</i>	San Giovanni Nepomuceno. Un mito venuto dall'est	<b>12</b>	96
Benporat	<i>Claudio</i>	Gli Sforza a convito	<b>6</b>	56
Bi scossa	<i>Sergio</i>	Il processo d'industrializzazione a Vigevano (1700 - 2000). Una sintesi	<b>21</b>	74
Bianchi	<i>Marco</i>	La "partita doppia" nei conti pubblici	<b>5</b>	52
Bianchi	<i>Marco</i>	I compiti del tesoriere della città di Vigevano a metà Cinquecento	<b>6</b>	30
Bianchi	<i>Marco</i>	Inflazione, investimenti fondiari e miglioramenti d'agricoltura nella Vigevano del	<b>7</b>	28

		Seicento spagnolo		
Bianchi	<i>Marco</i>	Le riforme tributarie del Settecento: la 'rendita', base del Catasto Teresiano e di quello Sabauda	<b>8</b>	84
Bianchi	<i>Marco</i>	Eventi politici e ripercussioni finanziarie a Vigevano in età Sabauda, di trapasso francese e di potere Austro-Russo	<b>9</b>	88
Bianchi	<i>Marco</i>	Nel Giubileo del 1900, cambiamenti sociale ed economici nel territorio di Vigevano e connesse risposte ecclesiali	<b>10</b>	86
Bianchi	<i>Marco</i>	Finanza pubblica tra Sei e Settecento	<b>11</b>	110
Bianchi	<i>Marco</i>	Le Suore Domenicane e l'Educandato San Giuseppe (1881-2001)	<b>12</b>	114
Bianchi	<i>Marco</i>	Tra biscioni, aquile e "bacilla". Spigolature di metà Quattrocento	<b>13</b>	40
Bianchi	<i>Marco</i>	I passi dell'Uomo le orme del Santo	<b>13</b>	87
Bianchi	<i>Marco</i>	Nel nome dell'Immacolata: santuario, congregazioni religiose e oratori mariani nella dinamica sociale di Vigevano nei primi due decenni del Novecento	<b>14</b>	112
Bianchi	<i>Marco</i>	Un dipinto secentesco del Beato Matteo	<b>15</b>	40
Bianchi	<i>Marco</i>	Teresio Olivelli. Lineamenti di fatti storici attraverso la sua vita	<b>15</b>	106
Bianchi	<i>Marco</i>	Il culto della beata Osanna Andreasi (1449-1515) a Vigevano	<b>16</b>	106
Bianchi	<i>Marco</i>	La figura e l'opera di Pietro Giorgio Biffignandi Buccella (1751-1806)	<b>17</b>	70
Bianchi	<i>Marco</i>	Beni immobiliari e rendite del Capitolo della cattedrale di Vigevano attorno alla metà del Cinquecento	<b>18</b>	36
Bianchi	<i>Marco</i>	Padre Francesco Pianzola (presentazione di testo sul sito <a href="http://www.vigevanostoria.it">www.vigevanostoria.it</a> )	<b>19</b>	110
Bianchi	<i>Marco</i>	Iconografia di un affresco vigevanese del Quattrocento	<b>20</b>	111
Biffignandi	<i>Girolamo</i>	Le rarità di Vigevano (Ristampa anastatica)	<b>3</b>	45
Bighin	<i>Tiziano</i>	Di alcune opere di Bernardo Ferrari	<b>2</b>	8
Bighin	<i>Tiziano</i>	"Il compianto di Cristo" di Bernardo Ferrari: un'analisi, un'ipotesi	<b>3</b>	42
Bighin	<i>Tiziano</i>	Bernardo Ferrari e i maestri del suo tempo: La Vergine e il Figlio tra i SS. Pietro e Ambrogio"	<b>4</b>	102
Bighin	<i>Tiziano</i>	Le sei tavole della "Passione" di Bernardo Ferrari	<b>5</b>	105
Bignamini	<i>Mauro</i>	Come se i pensieri fossero cose che si spostano Appunti sul Maestro di Vigevano	<b>24</b>	78
Biscossa	<i>Sergio</i>	Aspetti del commercio intorno alla metà dell'Ottocento	<b>1</b>	48
Biscossa	<i>Sergio</i>	Il sistema economico vigevanese intorno alla	<b>2</b>	94

		metà dell'Ottocento		
Biscossa	<i>Sergio</i>	Un modello di "alta coltura" nella Lomellina di fine ottocento	<b>3</b>	79
Biscossa	<i>Sergio</i>	La produzione casearia Lomellina nel secolo scorso	<b>5</b>	98
Biscossa	<i>Sergio</i>	Dalla cascina la rinascita economica (1750-1960)	<b>6</b>	24
Biscossa	<i>Sergio</i>	I documenti raccontano gli esordi dell'industria calzaturiera	<b>7</b>	38
Biscossa	<i>Sergio</i>	I ragionieri pavesi. Figura professionale e cultura economica	<b>8</b>	26
Biscossa	<i>Sergio</i>	Alta coltura e produzione industriale tra '500 e '600	<b>9</b>	40
Biscossa	<i>Sergio</i>	L'innovazione dell'agricoltura lomellina tra Ottocento e Novecento	<b>10</b>	106
Biscossa	<i>Sergio</i>	La Trattura Serica Innovazioni tecnologiche	<b>11</b>	74
Biscossa	<i>Sergio</i>	L'evoluzione del settore calzaturiero a Vigevano dall'artigianato all'industria	<b>12</b>	20
Biscossa	<i>Sergio</i>	L'evoluzione del settore calzaturiero a Vigevano dall'artigianato all'industria	<b>13</b>	92
Biscossa	<i>Sergio</i>	Storia dell'industria risiera in provincia di Pavia 1850-1900	<b>14</b>	36
Biscossa	<i>Sergio</i>	Storia dell'industria risiera in provincia di Pavia 1900-1950	<b>15</b>	74
Biscossa	<i>Sergio</i>	Dall'Università dei Mercanti alla Camera di Commercio di Vigevano (1799-1811)	<b>18</b>	70
Biscossa	<i>Sergio</i>	La gelsicoltura e la bacologia a Vigevano e in provincia di Pavia nell'Ottocento	<b>19</b>	90
Biscossa	<i>Sergio</i>	Il primato della Lomellina e del Pavese nel trapianto meccanico in risicoltura	<b>22</b>	98
Biscossa.	<i>Sergio</i>	Aspetti della transizione dall'artigianato all'industria nel caseario lomellino	<b>20</b>	96
Bonzanini	<i>Marta</i>	Dalla guerra di Libia alla Prima Guerra Mondiale: le lettere dei fratelli Cerva (1911-1916)	<b>23</b>	66
Bonzanini	<i>Marta</i>	ASP - Attività annuale	<b>24</b>	101
Bonzanini	<i>Marta</i>	Giovanni Battista Codazza. Le avventure di un caporale da Garlasco alla Sicilia	<b>24</b>	24
Bonzanini	<i>Marta</i>	ASP- Attività Manuale	<b>25</b>	75
Bonzanini	<i>Marta</i>	Tra l'Agogna e il Po. Sannazzaro de' Burgondi e il suo territorio dall'Unità d'Italia al nuovo secolo	<b>26</b>	58
Bonzanini	<i>Marta</i>	Archivio scrittura popolare - attività annuale	<b>26</b>	115
Brignoli	<i>Marziano</i>	Carlo Alberto a Vigevano	<b>2</b>	88
Brignoli	<i>Marziano</i>	Giuseppe Ribecchi, sacerdote e patriota	<b>3</b>	100
Brignoli	<i>Marziano</i>	Dalla parte di Gropello	<b>5</b>	20
Brignoli	<i>Marziano</i>	Benedetto Cairoli gentiluomo di campagna	<b>7</b>	77
Brignoli	<i>Marziano</i>	La battaglia della Sforzesca	<b>9</b>	49

Brignoli	<i>Marziano</i>	Giacomo Plezza Biografia di un esponente lomellino della destra storica	<b>23</b>	28
Brignoli	<i>Marziano</i>	Costanza Arconati Visconti	<b>24</b>	12
Buscaglia	<i>Giuseppe, Giampietro Manazza</i>	L'ex Convento di San Francesco: il restauro	<b>10</b>	30
Buscaglia	<i>Davide e Giuseppe</i>	Il restauro di palazzo Sanseverino	<b>19</b>	76
Camola	<i>Massimo</i>	La fontana rapita: una presenza vigevanese nella Collegiata di Bellinzona	<b>3</b>	32
Campiglio	Paolo	Le pitture di sogno: il murale di Gianfilippo Usellini per villa Crespi a Vigevano	<b>18</b>	84
Campiglio	<i>Paolo</i>	Opinioni a confronto: l'opera di Regina negli anni Trenta vista dai contemporanei	<b>19</b>	50
Campiglio	<i>Paolo</i>	La scultura come vita: la ricerca di Alberto Ghinzani	<b>26</b>	80
Canessa	<i>Simona</i>	Ursus gomma 1910-1994, storia di un degrado	<b>4</b>	72
Canessa	<i>Simona</i>	Le antiche chiese. Appunti per un itinerario d'arte	<b>5</b>	72
Canessa	<i>Simona</i>	L'ideologia del ponte fortificato in ambito visconteo	<b>7</b>	8
Cantella	<i>Mario</i>	Dal Libro dell'Estimo di Simone del Pozzo	<b>1</b>	43
Cantella	<i>Mario</i>	L'amenissima villa Sforzesca	<b>2</b>	50
Cantella	<i>Mario</i>	La porca rossa e altre storie	<b>4</b>	38
Cantella	<i>Mario</i>	Del pane e di altre 'substantiae'	<b>6</b>	29
Cantella	<i>Mario</i>	Il re inaugura un nuovo ospedale	<b>7</b>	18
Casati	<i>Alessandra</i>	Per l'iconografia di San Giuseppe: esempi tra Vigevano e Pavia	<b>17</b>	40
Casati	Alessandra	La Commissione d'Ornato di Vigevano (1807- 1914)	<b>18</b>	54
Casati	<i>Alessandra</i>	Aggiunte al catalogo di Giuseppe Antignati	<b>20</b>	46
Casati	<i>Alessandra</i>	Per la decorazione a stucco a Vigevano e in Lomellina tra Cinque e Seicento	<b>21</b>	52
Casati	<i>Alessandro</i>	Riflessioni sul naturalismo lombardo e una proposta per Dionigi Bussola. Sculture in terra cotta in area lomellina nel Seicento.	<b>25</b>	40
Casati	<i>Alessandra</i>	Circolazione di artisti e modelli nella scultura barocca tra Liguria e Lombardia. Segnalazioni per Tomaso Cantone, Tomaso Orsolino, Giovanni Battista Bissoni e Bernardo Orsati	<b>26</b>	14
Casero	<i>Andrea Luigi</i>	Galeazzo Maria Sforza e la chiesa del castellaccio	<b>12</b>	6
Casero	<i>Andrea Luigi</i>	Arazzi, note d'abbigliamento e feste di corte per un affresco nel castello di Vigevano	<b>14</b>	8
Castaldi	<i>Giuseppe</i>	Un racconto tra realtà e sogno. Carlo	<b>8</b>	60

		Zanoletti		
Castellani	<i>Mario</i>	Antichi palazzi, itinerario nel cuore della città	<b>7</b>	49
Castellani	<i>Mario</i>	Antichi Palazzi, itinerario nel cuore della città	<b>8</b>	49
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Affreschi sacri a Candia Lomellina	<b>5</b>	64
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Gli affreschi di San Michele a Candia Lomellina	<b>6</b>	64
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Madonne e "madonnari" nei primi anni del Cinquecento	<b>7</b>	80
Castelli	<i>Giuseppe</i>	La pala di Rosasco. Raffronti tra cartone e tela	<b>9</b>	16
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Gli affreschi Santa Maria di Castello a Valle	<b>10</b>	24
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Gli affreschi del Castello di Cozzo	<b>10</b>	63
Castelli	<i>Giuseppe</i>	La Chiesa di San Martino	<b>11</b>	26
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Sacro e profano nella scultura di Narciso Cassino	<b>12</b>	32
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Le Stanze del Cardinale	<b>13</b>	16
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Un artista dimenticato Gino Raina	<b>14</b>	48
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Grazio Cossali e la pala di Castelnovetto	<b>15</b>	68
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Giuseppe Giovenone il Giovane e l'Assunzione di Robbio	<b>19</b>	44
Castelli	<i>Giuseppe</i>	Il ciclo affrescato di Casalè	<b>20</b>	28
Cavagnini	<i>Valentina</i>	L'archivio di un reduce vigevanese dalla Campagna di Russia depositato presso l'Archivio Storico Comunale.	<b>25</b>	70
Cavanna	<i>Adriano</i>	Vicus Geboin: incontro tra romanità e germanesimo	<b>4</b>	24
Cavazzini	<i>Laura</i>	Quattrocento anni di scultura lignea a Mortara	<b>8</b>	13
Chiodo	<i>Antonella</i>	Presenze moncalvesche in Lomellina	<b>22</b>	78
Colombo	<i>Emanuele C.</i>	Vigevano nel 1669 secondo una relazione di Carlo Stefano Brambilla	<b>17</b>	32
Comincini	<i>Mario</i>	"Giovanni Taglietti sei inquisito per propaganda sovversiva"	<b>1</b>	46
Conti	<i>Flavio</i>	Storia, aspetti architettonici e implicazioni urbanistiche di un episodio di archeologia industriale a Vigevano: il quartiere Cascame	<b>2</b>	38
Conti	<i>Flavio</i>	La città di Vigevano e il "progetto urbano" della dinastia	<b>3</b>	12
Conti	<i>Flavio</i>	I ponti fortificati viscontei e la strada coperta	<b>4</b>	14
Conti	<i>Flavio</i>	In occasione della rinascita del "Cagnoni"	<b>5</b>	89
Conti	<i>Flavio</i>	L'anomalia urbanistica del castello di Vigevano: soluzione di retroguardia o geniale anticipazione?	<b>6</b>	49
Cotta	<i>Silvio</i>	La chiesa delle tre Colombare	<b>2</b>	100
Covini	<i>Nadia</i>	Zanetta e Cecilia; potere, sangue e passioni nella Milano di Ludovico il Moro	<b>21</b>	42
D'Alonzo	<i>Sara</i>	Vigevano e la Lomellina nel Risorgimento.	<b>22</b>	90

		Il patrimonio bibliografico dell'Archivio Storico di Vigevano		
De Martini	<i>Gigliola</i>	Piazza Ducale, istantanea su tela	<b>6</b>	78
De Paoli	<i>Gianfranco E.</i>	Lomellina, Oltrepò e Pavese durante l'età napoleonica: prospettive storiografiche	<b>14</b>	30
Dell'Orbo	<i>Carlo</i>	Io, Guido, medico...	<b>4</b>	55
Di Bari	<i>Rolando</i>	I salari in epoca sforzesca	<b>1</b>	44
Di Bari	<i>Rolando</i>	Esempi di liberty a Vigevano	<b>4</b>	92
Diani	<i>Maria Grazia</i>	Il vetro in età romana arte e tecnologia	<b>16</b>	6
d'Isernia	<i>Luigi</i>	Guido da Vigevano. Un medico e un ingegnere per il re	<b>2</b>	82
Dulio	<i>Roberto</i>	Giovanni Rota un modernista a Vigevano	<b>10</b>	8
Dulio	<i>Roberto</i>	"L'Impero" Il Palazzo delle Esposizioni di Eugenio Faludi	<b>11</b>	6
Dulio	<i>Roberto</i>	Giuseppe De Finetti e Villa Crespi. Il paradigma di un'altra modernità	<b>12</b>	63
Dulio	<i>Roberto</i>	Uno stile per l'elettricità. Gaetano Moretti (anche) a Vigevano	<b>13</b>	26
Dulio	<i>Roberto</i>	Una nuova Vigevano. Il concorso per il Piano regolatore e le sue vicende 1933-1943	<b>14</b>	16
Dulio	<i>Roberto</i>	L'ingegnere e la città. Le opere di Antonio Filippo Vandone a Vigevano	<b>15</b>	28
Epis	<i>Marco</i>	Cognomi vigevanesi e immigrati dal censimento dei 1812	<b>2</b>	92
Epis	<i>Marco</i>	Luoghi e contrade della Vigevano napoleonica	<b>3</b>	74
Epis	<i>Marco</i>	Mendicanti e poveri in età napoleonica	<b>4</b>	32
Ferrante	<i>Maria</i>	La torre: la prima pietra del borgo	<b>1</b>	54
Ferrante	<i>Maria</i>	Della Roggia Mora e dei diritti delle acque	<b>2</b>	56
Ferri	<i>Adriano</i>	Quando in tipografia si parlava dell'Inferno	<b>6</b>	62
Fiori	<i>Maria Teresa</i>	La Milano di Bernardino Ferrari	<b>16</b>	16
Folin	<i>Marco</i>	Spazi femminili nelle dimore signorili italiane del Quattrocento: il caso di Ferrara	<b>25</b>	106
Franzoso	<i>Giuseppe</i>	Alfredo Velli artista testimone di un momento di vita	<b>10</b>	16
Franzoso	<i>Giuseppe</i>	Una piccola storia d'avanguardia	<b>11</b>	48
Franzoso	<i>Giuseppe</i>	Nuova Verifica. Una piccola storia d'avanguardia (II)	<b>12</b>	104
Frè	<i>Alberto</i>	Un beato e la riforma dell'Ordine dei Predicatori	<b>7</b>	108
Frè	<i>Alberto</i>	Ad usum inquisitori...Il manuale dell'inquisitore vigevanese	<b>8</b>	18
Freri	<i>Adriano</i>	Editoria e stampa a Vigevano	<b>5</b>	51
Garda	<i>Roberto</i>	L'invito di C...; "A Garlasco! A Garlasco!"	<b>5</b>	
Giordana	<i>Luisa</i>	<<il zardineto lì>> Ancora qualche nota sul giardino pensile di	<b>25</b>	144

		Vigevano		
Giordano	<i>Luisa</i>	Beatrice d'Este, lutto e propaganda	<b>6</b>	6
Giordano	<i>Luisa</i>	Quadri per la devozione di donna Agnese Riberia	<b>16</b>	72
Giordano	<i>Luisa</i>	«la polita stalla»: Leonardo, i trattatisti e le scuderie rinascimentali	<b>19</b>	6
Giordano	<i>Luisa</i>	Feste e luminarie a Vigevano alla vigilia dell'Unità 1830-1860	<b>21</b>	4
Giordano	<i>Luisa</i>	La cattura di Ludovico Sforza nel Weißi kunig di Massimiliano I	<b>22</b>	22
Giordano	<i>Luisa</i>	Il coprifonte battesimale del duomo di Vigevano	<b>24</b>	92
Gorrini	<i>Maria Elena</i>	Fonti antiche per il giardino del Rinascimento	<b>25</b>	80
Guarnaschelli	<i>Norma</i>	Il "Dutur rüss" un vigevanese nella bufera	<b>14</b>	104
Inserto		Buon compleanno Viglevanum	<b>10</b>	51
Invernizzi	<i>Rosanina</i>	Europa rapita dal toro. Contributo allo studio della coroplastica in Lomellina	<b>13</b>	6
Invernizzi	<i>Rosanina</i>	Cerimonie funebri e culto dei morti: simbologia dei corredi tombali	<b>15</b>	22
Invernizzi	<i>Rosanina</i>	L'ampliamento del Museo Archeologico	<b>17</b>	95
Invernizzi	<i>Rosanina</i>	Ritrovamenti archeologici in castello	<b>20</b>	12
Invernizzi	<i>Rosanina</i>	Nuovi ritrovamenti archeologici in castello	<b>21</b>	88
Invernizzi	<i>Rosanina</i>	Restauro dell'apparato decorativo del battistero di Lomello	<b>22</b>	58
Invernizzi	<i>Rosanina</i>	Preesistenze al giardino pensile di Vigevano. Le indagini archeologiche in Castello	<b>25</b>	120
La Pasta	<i>Marzio</i>	Il ritratto di Vittorio Emanuele III di Ambrogio Raffele	<b>22</b>	88
Lina Loreto Ruoppo Scansetti	<i>Alessandra Sara Sarah Serena</i>	Lucerne romane in Lomellina. La mostra al Museo Archeologico Nazionale della Lomellina	<b>26</b>	97
L'Occaso	<i>Stefano</i>	Una pala di Lorenzo Sabatini a Vigevano?	<b>26</b>	8
Lodato	<i>Nuccio</i>	«Ma recita, o cosa fa?» Immagini e tempi dell'ultima Duse	<b>20</b>	68
Lucca	<i>Piero</i>	Pier Candido Decembrio, un personaggio poliedrico	<b>1</b>	56
Lucca	<i>Piero</i>	De' Bussi, prefetto "mancato" della Vaticana	<b>4</b>	12
Lupo	<i>Roberto</i>	Italo Cremona Un grande del Novecento italiano	<b>11</b>	18
Maccioni Zullato	<i>Giovanni Rosa Maria</i>	Fondo documentario dell'Associazione Nazionale Reduci della prigionia dell'internamento e della guerra di Liberazione.	<b>25</b>	62
Maffioli Vercelli	<i>Luisa</i>	Quando Vigevano era Vicus Gebuin	<b>2</b>	101
Mainino	<i>Mario</i>	"I Maestri Cantori" di Vigevano, 80 anni di	<b>16</b>	116



		servizio al canto		
Malara	<i>Empio</i>	Machinarum arte del Naviglio Grande	<b>5</b>	30
Malavasi	<i>Luca</i>	Prime Immagini di cinema a Vigevano	<b>11</b>	80
Malavasi	<i>Luca</i>	Amalia Pellegrini. Un'attrice vigevanese	<b>12</b>	16
Malavasi	<i>Luca</i>	Il Maestro di Vigevano	<b>13</b>	46
Malavasi	<i>Luca</i>	Lo spazio raccontato dal cinema	<b>14</b>	92
Malavasi	<i>Luca</i>	"Tutto è Cenere"	<b>16</b>	100
Maldifassi Rivolta	<i>Gabriella</i>	Un cereale povero per i campari di Gian Galeazzo Sforza	<b>3</b>	44
Maldifassi Rivolta	<i>Gabriella</i>	I legumi di contessa Vitale	<b>4</b>	101
Mangiarotti	<i>Emilia</i>	Il censimento degli archivi comunali della provincia di Pavia: la Lomellina	<b>17</b>	28
Mantovani	<i>Dario</i>	Commemorazione di Ferdinando Bona	<b>10</b>	114
Marano	<i>Pietro C.</i>	Leonardo: giardini, giardini pensili e verzure	<b>25</b>	96
Marco	<i>Guatteo</i>	La deposizione di Cristo nell'ex convento di Santa Maria delle Grazie di Vigevano	<b>8</b>	102
Marziotti Bonetalli	<i>Rosanna</i>	I sidàss: una tradizione che si rinnova	<b>4</b>	67
Massignan	<i>Elena</i>	1530, Vigevano da Pieve diventa Diocesi	<b>8</b>	78
Mastronardi	<i>Letizia</i>	Il libro "nuovo" di Lucio	<b>13</b>	58
Mastronardi	<i>Maria</i>	I tre mondi che fanno un romanzo	<b>24</b>	73
Mastronardi -	<i>Maria Adriano Ballone</i>	La biblioteca di Lucio Mastronardi: il piacere di leggere	<b>24</b>	66
Merendoni	<i>Antonio G.G.</i>	Cronaca di un duello sforzesco	<b>6</b>	20
Morreale	<i>Giampiero</i>	Dal Catasto Teresiano: Vigevano e il suo contado	<b>1</b>	8
Morreale	<i>Gianpietro</i>	Considerazione in margine a un documento del 1797 sulla pianificazione a Vigevano	<b>2</b>	32
Muffatti Masselli	<i>Giliana</i>	Balsamari, brocche e coppe del "sabulum album in Ticinesi"	<b>6</b>	40
Muffatti Masselli	<i>Gigliana</i>	Gian Giacomo Trivulzio e la leggenda della Zecca di Vigevano	<b>8</b>	95
Muffatti Morselli	<i>Giliana</i>	Esempi di romanità padana: le statuette vigevanesi	<b>2</b>	76
Muggiati	<i>Pier Luigi</i>	Note archivistiche in merito all'intervento di Caramuel sulla piazza di Vigevano	<b>4</b>	70
Muggiati	<i>Pier Luigi, Torrelli Antonio</i>	E, finalmente, il treno varcò il Ticino	<b>5</b>	46
Muggiati	<i>Pier Luigi, Rossanigo Grazia</i>	Persige, articiocchi e mugnaghe per la corte ducale	<b>7</b>	34
Muggiati	<i>Pier Luigi</i>	Quando la città rimase senza campane	<b>8</b>	36
Muggiati	<i>Pier Luigi</i>	Cristoforo Rodolfi e la Casa della Carità	<b>11</b>	33
Muggiati	<i>Pier Luigi</i>	Notizia sull'Archivio Storico. Parte moderna	<b>12</b>	62
Muggiati	<i>Pier Luigi</i>	Concorso per giovani studiosi di storia locale	<b>13</b>	44

Muggiati	<i>Pier Luigi</i>	Alcune considerazioni sulla perdita raccolta statutaria medievale vigevanese	<b>13</b>	74
Muggiati	<i>Pier Luigi</i>	Gli affreschi da piazza Ducale. Originali o invenzioni in stile?	<b>19</b>	74
Mulas	<i>Pier Luigi</i>	"Epithalarium Carmen" di Paolo Bernardino Lanterio	<b>5</b>	8
Mulas	<i>Pier Luigi</i>	Gian Giacomo Decio il miniatore dei corali di Vigevano	<b>15</b>	57
Mulas	<i>Pier Luigi</i>	Codici miniati di Gian Giacomo Trivulzio	<b>17</b>	8
Nobili	<i>Irene</i>	Le fondazioni di Donna Agnese de Riberia Castiglia e la loro identificazione. Un esempio di evergetismo nella Vigevano spagnola	<b>15</b>	52
Olivari	<i>Mariolina</i>	Qualche considerazione sulla Pala Morselli di Bernardino Ferrari da Vigevano	<b>16</b>	26
Ortelli Quartana	<i>Antonella Luca</i>	Il restauro del crocifisso del duomo di Vigevano	<b>20</b>	88
Ottone Molina	<i>Maria Caterina</i>	La Sacra immagine delle Tre colombari nella devozione dei rustici	<b>3</b>	69
Ottone Molina	<i>Maria Caterina</i>	Il cavo Ottone	<b>4</b>	54
Padova	<i>Giancarlo</i>	Il vescovo Pietro Giorgio Odescalchi	<b>23</b>	8
Pagani	<i>Maria Pia</i>	Mirandolina e Vasilisa due volti di Eleonora Duse	<b>16</b>	92
Palestra	<i>Ambrogio</i>	Soldati per la fede	<b>1</b>	26
Pallavicini	<i>Piersandro</i>	La memoria di Mastronardi	<b>7</b>	66
Paltineri	<i>Silvia</i>	Oggetti d'ornamento dell'età del bronzo in Lomellina	<b>18</b>	12
Pantaleo	<i>Silvano</i>	Economia e società nella Vigevano del Settecento	<b>7</b>	92
Parente	<i>Stefano</i>	Giovanni Battista Negrone imprenditore serico	<b>13</b>	102
Parente	<i>Stefano</i>	Giuseppe Bonacossa. Imprenditore lomellino	<b>14</b>	118
Pasini	<i>Damiano</i>	La Chiesa di San Dionigi nello sviluppo urbanistico della città	<b>11</b>	88
Passini	<i>Marina, Pigola, Luigi</i>	Brogli, sperperi, abusi nella compravendita dei beni ecclesiastici dopo le soppressioni napoleoniche	<b>6</b>	12
Patetta	<i>Luciano</i>	La riedizione del trattato d'architettura di Juan Caramuel	<b>10</b>	66
Pelagatta	<i>Valeria</i>	L'organizzazione delle scuole elementari a Vigevano nel periodo napoleonico	<b>10</b>	96
Pelagatta	<i>Paola</i>	Ultimi studi sulla vita e le opere di Bernardo Ferrari	<b>14</b>	80
Pertot	<i>Gianfranco</i>	Il «Paradiso» della Duchessa. La Loggia delle Dame nel castello di Vigevano: rilievi, letture stratigrafiche e proposte per l'interpretazione della sequenza costruttiva e per la conservazione	<b>19</b>	16
Pertusi	<i>Chiara</i>	I Codici del Decio: un fastoso dono di	<b>1</b>	64

		Francesco II		
Piodi	<i>Tarcisio</i>	I tesori della Biblioteca del Seminario Vescovile	<b>8</b>	71
Piodi	<i>Tarcisio</i>	Alla ricerca del "tempo perduto". Vigevano e le sue meridiane	<b>9</b>	82
Piodi	<i>Tarcisio</i>	Aulo Gellio, Noctes Atticae, il più antico incunabolo conservato nelle biblioteche vigevanesi	<b>10</b>	93
Polimeni	<i>Giuseppe</i>	Ma quanto è "popolare" la scrittura popolare? Considerazioni di lingua in margine all'Archivio di scrittura popolare di Vigevano	<b>19</b>	98
Polimeni	<i>Giuseppe</i>	«Anzi tra austriaci e italiani c'è qualche discorsetto»: la guerra nelle voci diverse di Enrico e Oreste Cerva (1911-1916)	<b>23</b>	76
Polimeni	<i>Giuseppe</i>	La lingua in frantumi Sperimentazione e modelli in A casa tua ridono	<b>24</b>	74
Poma	<i>Franco</i>	Mortara (e Vigevano) nella cartografia storica	<b>9</b>	22
Protti	<i>Carlo</i>	La chiesa dei Santi Nazario e Gelso in Sannazzaro de' Burgondi tra nuove scoperte e lettura dell'architettura	<b>24</b>	38
Protti	<i>Carlo</i>	Una riflessione su San Cassiano	<b>24</b>	50
Quattrini	<i>Cristina</i>	Tangenze centroitaliane nella pittura del ducato di Milano al tempo di Bernardino Ferrari	<b>16</b>	34
Rabai	<i>Ermenegildo</i>	Guido Mussini (presentazione di testo sul sito <a href="http://www.vigevanostoria.it">www.vigevanostoria.it</a> )	<b>19</b>	111
Rabai	<i>Federica</i>	Il pannello di Zanoletti per le scuole Colombo	<b>24</b>	94
Ramella	<i>Carlo</i>	Antonio Cagnoni vigevanese "ad honorem"	<b>7</b>	109
Ramella	<i>Carlo</i>	Frammenti di vita musicale a Vigevano fra XVII e XVIII secolo	<b>8</b>	38
Ramella	<i>Carlo</i>	Un mistero della Cattedrale. Sulle tracce dell'organo fantasma	<b>9</b>	66
Ramella	<i>Carlo</i>	Il Civico Istituto Costa:cento anni di musica a Vigevano	<b>10</b>	42
Ramella	<i>Carlo</i>	Musica Maestro! Le Bande musicali a Vigevano	<b>11</b>	100
Ramella	<i>Carlo</i>	Il canto liturgico presso la Confraternita di San Dionigi a Vigevano	<b>12</b>	40
Ramella	<i>Carlo</i>	L'inaugurazione del teatro Municipale nelle cronache dell'epoca	<b>23</b>	36
Reina	<i>Gabriele</i>	Famiglie feudali e araldica in Lomellina	<b>14</b>	53
Ricci	<i>Marcella</i>	Vigevano, l'immagine mimetizzata della città manifatturiera	<b>2</b>	12
Ricci,	<i>Roberto, Silvervalle Marcella</i>	Momenti esemplari dell'impatto dell'industria sulla città	<b>3</b>	24
Riscossa	<i>Sergio</i>	I Peroni imprenditori a Vigevano (1846-1896)	<b>23</b>	42

Rivolta	<i>Roberto, Gabriella Maldifassi</i>	Due imprese araldiche della piazza ducale	<b>1</b>	74
Rocco Capé	<i>Bruna</i>	Gli Esposti di Vigevano	<b>10</b>	78
Rocco Capé	<i>Bruna</i>	La Peste del 1630 a Vigevano	<b>11</b>	38
Rocco Capè	<i>Bruna</i>	La piccola storia della Croce Verde	<b>2</b>	24
Rocco Capè	<i>Bruna</i>	Dalla "militia vigilum" alle guardie del fuoco	<b>3</b>	32
Rocco Capè	<i>Bruna</i>	1818 "Reverbères per rischiarare la città"	<b>4</b>	104
Rocco Capè	<i>Bruna</i>	A tutela dell'ordine pubblico	<b>5</b>	59
Rocco Capè	<i>Bruna</i>	L'armata Gallo-Sarda sulle brughiere del Ticino	<b>12</b>	84
Rognoni Beolchi	<i>Niny</i>	La lana, prima vocazione manifatturiera	<b>4</b>	50
Rognoni Beolchi	<i>Niny</i>	Ludovico Maria Sforza, detto il Moro	<b>5</b>	19
Rognoni Beolchi	<i>Niny</i>	Alla corte di Ludovico il Moro. Feste e passatempo	<b>12</b>	28
Rognoni Beolchi	<i>Niny</i>	Ricordo di Lucio	<b>13</b>	57
Rognoni Beolchi	<i>Niny</i>	Tommaso Francesco Besozzi una biografia	<b>13</b>	76
Rognoni Beolchi	<i>Niny</i>	Mercanti e mercanzie	<b>24</b>	6
Romagnoli	<i>Rossella</i>	I Barnabiti e l'istruzione a Vigevano nel '600	<b>10</b>	74
Rossi	<i>Sandro, Bruna Vielmi</i>	Il vecchio e il nuovo nella Chiesa del Cristo	<b>2</b>	63
Rossi	<i>Sandro</i>	L'orfanotrofio Merula,	<b>6</b>	70
Rossi	<i>Benedetto</i>	"Viglevanum" compie novantanni	<b>7</b>	48
Rossi	<i>Sandro</i>	La costruzione architettonica della campagna	<b>9</b>	57
Rossi	<i>Sandro</i>	Il livello inferiore della Strada Coperta a Vigevano. Gli obiettivi del restauro	<b>15</b>	8
Rossi	<i>Sandro</i>	L'angelo e il paggio	<b>16</b>	118
Rossi	<i>Sandro</i>	La decorazione quattrocentesca di piazza Ducale e l'arco trionfale d'ingresso Resoconto di un ritrovamento	<b>20</b>	16
Rossi	<i>Sandro</i>	Ritrovamenti alla strada coperta	<b>24</b>	98
Rossi	<i>Sandro</i>	Vigevano: i restauri alla strada coperta e i nuovi reperti in relazione al giardino	<b>25</b>	128
Roveda	<i>Enrico</i>	Giovanni da Narbona a Vigevano	<b>22</b>	18
Sabaino	<i>Daniele</i>	La musica nella cultura della corte dei Visconti	<b>3</b>	70
Sabaino	<i>Daniele</i>	Caramuel "Musicus" nella tradizione del Seicento. Sensi e percorsi di un'enciclopedia musicale barocca	<b>4</b>	42
Sabaino	<i>Daniele</i>	Frammenti di storia musicale vigevanese in alcune stampe cinque-seicentesche recentemente riscoperte nell'Archivio Capitolare della Cattedrale	<b>6</b>	82
Sabaino	<i>Daniele</i>	Dall'interno della crisi: il manoscritto Tractatus Expendens Propositiones Damnatas ab Alexandro viz di Juan Caramuel Lobkowitz	<b>21</b>	66
Sanna	<i>Nicoletta</i>	Inedito calice napoletano nella Chiesa di San	<b>17</b>	36

		Pietro Martire		
Sanna	<i>Nicoletta</i>	Oggetti liturgici della diocesi di Vigevano: la pace	<b>20</b>	52
Sanna	<i>Nicoletta Gianna Bacci</i>	L'arazzo del Traviamento del figliol prodigo del Museo del Tesoro del duomo Il restauro dell'arazzo	<b>21</b>	22
Sanna Nai	<i>Nicoletta</i>	Gli argenti del Duca	<b>8</b>	8
Santi	<i>Brunetta</i>	"Cura ut valeat"	<b>14</b>	89
Saracco	<i>Alessandro</i>	Opere pie e Ospedali pubblici in epoca napoleonica	<b>8</b>	66
Satana	<i>Nicoletta</i>	Il restauro dell'arazzo Ester intercede per il popolo ebraico	<b>24</b>	89
Savini	<i>Marco</i>	La salute dei vigevanesi all'inizio del secolo	<b>4</b>	97
Savini	<i>Marco</i>	Vigevano al tempo del colera	<b>5</b>	43
Savini	<i>Marco</i>	Per un "archivio della scrittura popolare	<b>6</b>	103
Savini	<i>Marco</i>	"Partir bisogna". La vita militare attraverso i manoscritti dei soldati	<b>7</b>	100
Savini	<i>Antonio</i>	"Della città di Vigevano et sua edificazione". Un manoscritto d'età spagnola	<b>8</b>	25
Savini	<i>Marco</i>	Nella region gentile di Lomellina. Macro e microstoria nelle canzoni popolari locali	<b>8</b>	88
Savini	<i>Marco</i>	Lo scrittore e la città. Mastronardi giornalista in due articoli poco noti degli anni Sessanta	<b>9</b>	34
Savini	<i>Marco</i>	Un secolo di storia demografica vigevanese (1900-1999)	<b>10</b>	98
Savini	<i>Marco</i>	Strumenti di lavoro negli Arazzi dei Mesi Trivulzio	<b>12</b>	48
Savini	<i>Marco</i>	Lucio Mastronardi storico locale?	<b>13</b>	59
Savini	<i>Antonio</i>	Salari agricoli e sviluppo economico in Lomellina dal 1881 al 1905	<b>14</b>	98
Savini	<i>Serena</i>	"Ci ciò bariciò" Note di geolinguistica lomellina	<b>14</b>	44
Savini	<i>Serena</i>	Diacronia e società nella lingua di alcuni manoscritti vigevanesi tra il XV e il XX secolo	<b>15</b>	82
Savini	<i>Marco</i>	Vigevano all'inizio del XXI secolo	<b>17</b>	84
Savini	<i>Serena</i>	Il giornalista e lo scrittore. Spunti per la critica delle fonti in Lucio Mastronardi	<b>17</b>	60
Savini	<i>Antonio</i>	L e avventure dell'autarchia. La Ursus Gomma di fronte al fascismo	<b>18</b>	78
Savini	<i>Serena</i>	L'Archivio di scrittura popolare: per una catalogazione	<b>18</b>	90
Savini	<i>Serena</i>	Differenze tra il dialetto di Vigevano e della Sforzesca in un saggio del linguista Ugo Pellis	<b>22</b>	94
Savini	<i>Marco</i>	Quieta movere et mota non quietare L'uso del chiasmo nei testi di Lucio Mastronardi	<b>24</b>	81
Scansati	<i>Serena</i>	Collezionisti di reperti archeologici a Mortara	<b>22</b>	30
Scansetti	<i>Serena</i>	Ritrovamenti archeologici nel territorio di	<b>21</b>	34

		Mortara		
Schiavi	<i>Luigi Carlo</i>	Il complesso plebano di Santa Maria Maggiore a Lomello, dall'alto medioevo al premier art roman	<b>22</b>	36
Silva	<i>Cesare</i>	La chiesa di San Pietro Martire. Le lontane origini tra ipotesi storiche e documenti d'archivio	<b>13</b>	62
Silva	<i>Cesare</i>	Chiese scomparse di Vigevano	<b>14</b>	70
Silva	<i>Cesare</i>	La Pieve di Sant'Eusebio a Gambolò	<b>15</b>	88
Silva	<i>Cesare</i>	La chiesa e il convento di Santa Maria della Misericordia	<b>17</b>	74
Silva	<i>Cesare</i>	La chiesa e il convento di Santa Maria delle Grazie dei frati Minori Osservanti	<b>18</b>	94
Silva	<i>Cesare</i>	La chiesa di San Dionigi a Vigevano	<b>19</b>	102
Silva	<i>Cesare</i>	La chiesa di Santa Maria del Crocefisso e il convento dei padri Cappuccini	<b>20</b>	104
Silva	<i>Cesare</i>	La chiesa e il collegio di San Paolo dei Barnabiti. Parte prima	<b>21</b>	90
Silva	<i>Cesare</i>	La chiesa e il collegio di San Paolo dei Barnabiti. Seconda parte	<b>22</b>	106
Silva	<i>Cesare</i>	La chiesa e il monastero di Santa Chiara delle Clarisse	<b>23</b>	82
Silva	<i>Cesare</i>	Iconografia del Beato Matteo Carreri (seconda parte)	<b>25</b>	58
Silva	<i>Cesare</i>	La chiesa e il convento dell'Assunta delle monache domenicane. Prima parte	<b>26</b>	102
Soldi Rondinini	<i>Gigliola</i>	Vigevano da castrum a "città ideale"	<b>1</b>	20
SSV		Statuto della Società Storica	<b>1</b>	76
SSV		Attività della Società Storica Vigevanese 2004	<b>14</b>	120
SSV		Attività della Società Storica Vigevanese 2009	<b>20</b>	112
SSV		Attività della Società Storica Vigevanese 2010	<b>21</b>	96
SSV		Attività della Società Storica Vigevanese 2011	<b>22</b>	112
SSV		Relazione sull'attività svolta nell'anno 2012	<b>23</b>	104
SSV		Relazione sull'attività svolta nell'anno 2013	<b>24</b>	103
SSV		Relazione sulle attività svolte nell'anno 2014	<b>25</b>	76
Stiva	<i>Cesare</i>	Iconografia del Beato Matteo Carreri (prima parte)	<b>24</b>	32
Strada	<i>Paola</i>	Alcune aggiunte al catalogo del pittore pavese Carlo Antonio Bianchi	<b>18</b>	40
Strada	<i>Paola</i>	Un ciclo di dipinti di Giovan Mauro della Rovere a Gambolò	<b>20</b>	38
Strada	<i>Paola</i>	Lomello, battistero. Dipinti parietali	<b>22</b>	62
Strada	<i>Paola</i>	La pala con la Madonna del Rosario di Ferrera Erbognone	<b>22</b>	70

Strada	<i>Paola</i>	Una cappella del XV secolo nella parrocchiale dei santi Nazzaro e Gelso a Sannazzaro de'Burgondi e quanto resta del suo ciclo decorativo	<b>24</b>	42
Strada	<i>Paola</i>	La decorazione pittorica dell'ex chiesa di San Cassiano a Mortara	<b>24</b>	56
Tateo	<i>Chiara</i>	La Rocca Nuova. Vicende architettoniche di un importante complesso fortificato	<b>9</b>	75
Tomiato	<i>Stefano</i>	San Vittore e d Longobardo	<b>9</b>	8
Tonani	Lorenza	Le confraternite a Vigevano tra XVI e XIX secolo	<b>18</b>	18
Ugazio	<i>Antonella</i>	La Gorgone della romana Laumellum	<b>3</b>	8
Ugazio	<i>Antonella</i>	La piccola economia romana in Lomellina	<b>4</b>	6
Ugazio	Piero	Tramonto al Merula	<b>26</b>	6
Vecchi	<i>Daniela</i>	Uno tra i primi incunaboli stampati in Italia, Cicero Marcus Tullius, Scripta Philosophica, Roma 1471	<b>7</b>	75
Vecchi	<i>Daniela, Raffaella Barbero</i>	La città e la sua biblioteca	<b>8</b>	98
Vecchi	<i>Daniela</i>	"Viglevanum" una rivista per la città ... "Tanto facile al biasimo, quanto restia all'azione..."	<b>9</b>	37
Vecchi	<i>Daniela</i>	Viglevanum compie dieci anni	<b>10</b>	52
Vecchi	<i>Daniela</i>	Pier Candido Decembrio. Giornale Popolare di Istruzione, Educazione e Varietà	<b>12</b>	93
Vecchi	<i>Daniela</i>	Iniziative culturali del Comune	<b>24</b>	100
Vecchi	<i>Daniela</i>	Iniziative culturali del Comune	<b>25</b>	74
Vecchi	<i>Daniela</i>	Iniziative culturali del Comune	<b>26</b>	114
Vecchi Daniela e Mainardi Matteo		Quando a Vigevano parlavano i muri Manifesti di propaganda del ventennio	<b>13</b>	80
Venturelli	<i>Paola</i>	Un premio conteso: "moelle, damaschi e stoffe" nella Vigevano del 1805	<b>3</b>	84
Vicini	<i>Emanuele D.</i>	L'architettura necessaria. Monumenti celebrativi del primo conflitto mondiale in lomellina.	<b>25</b>	24
Vico	<i>Giuseppe</i>	Giovanni Vidari: educare l'uomo	<b>23</b>	52
Vignati	<i>Francesca, Bellazzi Valeria</i>	Giovan Battista Garberini e il tema del sacro	<b>6</b>	32
Vittorio	<i>Sacchi</i>	Il restauro dell'abbazia di Acqualunga	<b>20</b>	78
Zaffignani	<i>Gianni</i>	Viaggio nell'araldica vigevanese	<b>2</b>	46
Zaffignani	<i>Gianni</i>	L'incendio della filanda Bonacossa	<b>3</b>	111
Zaffignani	<i>Gianni</i>	Origines nostri populi viglevanensis	<b>4</b>	80
Zaffignani	<i>Gianni</i>	Un pioniere dello sport Alberto Bonacossa	<b>5</b>	49
Zaffignani	<i>Gianni</i>	Alessandro Colombo: la bibliografia completa	<b>6</b>	99
Zanoletti	<i>Clara</i>	Le Storie della Vergine: un ciclo mariano del primo Cinquecento	<b>19</b>	32

